

Critères de sélection des productions par le groupe programme

Les critères énumérés ci-dessous servent de guide au groupe programme dans le processus de sélection de *fanfaluca 2024* et ont été discutés au sein du groupe programme en février 2024.

Le processus de formation d'opinion des membres du groupe programme est d'abord subjectif et vise à exprimer la diversité des attitudes à l'égard de la danse et du théâtre par et avec les jeunes.

Les critères présents représentent les intérêts du festival :

1. Exemple : Les productions sélectionnées sont-elles exemplaires et remarquables en termes de contenu et d'esthétique ?

- Les différentes **formes esthétiques du théâtre (de jeunesse)** (parole, danse, théâtre musical, nouveau cirque, théâtre d'objets, etc.) sont-elles représentées de manière exemplaire et suffisante ?
- Les jeunes acteurs ont-ils une compréhension et une conscience de leurs actions et des dimensions du matériel ? Ce que l'on veut est-il **compris** ? Ce qui est souhaité peut-il **être réalisé** ?
- Les jeunes sont-ils sensibilisés au concept de gestion de jeu ?
- Les productions sont-elles **cohérentes** (en termes de temps, de sujet, d'espace, d'équipement) ?
- Une **compréhension différenciée de la pièce et du matériau** est-elle évidente lors de la production ?
- Une **image digne de l'humanité** est-elle respectée ? (Les représentations discriminatoires en lien avec le genre, la sexualité, l'origine, l'âge, le corps, l'esprit, etc. sont exclues.)
- La qualité des productions peut-elle également être maintenue dans les **conditions de représentation des invités**, c'est-à-dire avec les conditions des lieux possibles ?

2. Point de vue des jeunes : les pièces sélectionnées représentent-elles les points de vue des jeunes du côté de la production et de la réception ? Est-ce que ces productions sont faites par des jeunes pour les jeunes ?

- La **perspective des jeunes** est-elle reconnue dans la conception et la réalisation des productions ou est-elle au premier plan - dans les productions avec une distribution intergénérationnelle de l'ensemble ?

- L'urgence des préoccupations et les perspectives des jeunes sont-elles véhiculées ?
- Quel rôle joue le jeune public ?
- Un **processus de développement participatif** est-il traçable à partir de la documentation et des discussions ?
- La **conversation avec les membres du groupe programme** donne-t-elle l'impression que...
 - ...l'ensemble connaît et comprend ce qu'exprime la production ?
 - ...les jeunes aiment et s'amusent au travail ?
 - ...les jeunes ont développé une attitude envers la pièce et le rôle au cours de leur travail et ne sont pas des exécutants des idées des autres ?

3. Les productions sélectionnées représentent-elles la diversité linguistique, géographique et culturelle de la Suisse ?

- Une sélection de productions au programme du festival favorise-t-elle la représentation de la **diversité linguistique nationale** de la pratique de la danse et du théâtre suisse auprès des jeunes ? (Nation multilingue)
- Dans la sélection, **le plus grand nombre possible de cantons** répondant à la volonté du festival de promouvoir la danse et le théâtre auprès des jeunes dans toute la Suisse sont-ils représentés ?
- Le **canton d'Argovie** est-il représenté ? Un mépris pour les productions argoviennes peut-il être justifié ?
- L'esthétique et le contenu des productions servent-ils à élargir les perspectives et à enrichir esthétiquement le public ?
- Dans quelle mesure les productions sélectionnées sont-elles accessibles aux différents publics ?

4. Les productions sélectionnées représentent-elles la scène hétérogène de la danse et du théâtre des jeunes ?

- Les différentes conditions de production (scène indépendante / écoles de danse / club de spectacles jeunesse / théâtre scolaire) sont-elles **représentées de manière suffisante et exemplaire** ?
- La sélection tient-elle compte du fait qu'un ensemble ait été casté ou non ?
- La diversité du personnel de la « scène » est-elle représentée ?
- La sélection débouche-t-elle sur des **références** thématiques, esthétiques, pédagogiques théâtrales actuelles passionnantes, des **contrastes ou des points de contact** ?