

Critères de fanfaluca 13

Le groupe de programmation 2026 s'est orienté aux critères suivants, définis conjointement, lors de la procédure de sélection pour fanfaluca 13. Le processus permettant aux membres du groupe de programmation de se forger une opinion est d'abord subjectif et vise à refléter la diversité des approches de la danse et du théâtre par et avec des jeunes. Les critères présentés ci-dessous reflètent les intérêts du festival et les aspects abordés lors de la réunion de sélection du 9 mai 2026.

— Qualité artistique et réalisation

- *La production est-elle convaincante sur le plan artistique et dans sa réalisation ?*

Les productions doivent être exceptionnelles tant sur le plan esthétique que du contenu et être un exemple pour différentes formes théâtrales et leurs interconnexions. La réalisation doit être claire, cohérente et maîtrisée. Les jeunes artistes doivent donc comprendre leur travail, le concevoir de manière consciente et ne pas se contenter de l'exécuter. La mesure et la proportionnalité sont requises en termes de temps, de moyens et d'espace, tout comme la compréhension nuancée du sujet.

— Attitude, diversité et rapport à l'actualité

- *Quelle attitude est représentée dans la production et quelle est son importance pour le présent ?*

Les productions doivent véhiculer une vision respectueuse de l'être humain et montrer la diversité. Les contenus discriminatoires sont exclus. Une pertinence par rapport à l'actualité, un caractère d'urgence et, le cas échéant, des dimensions politiques sont souhaités. Une signature artistique propre et l'identité de la troupe devraient être reconnaissables.

— Perspective des jeunes et participation

- *La perspective des jeunes est-elle clairement identifiable au niveau du contenu et dans le processus de création ?*

La perspective des jeunes est au cœur du projet, tant au niveau du contenu que du processus de création. L'autonomie, l'implication dans la création et l'attitude des jeunes sont essentielles. Les productions doivent être le fruit d'un travail vraisemblablement participatif et s'adresser également à un public jeune.

— Représentation et accessibilité

- *Dans quelle mesure la sélection reflète-t-elle la diversité de la Suisse et reste-t-elle accessible à différents publics ?*

La sélection doit, dans la mesure du possible, refléter la diversité linguistique, culturelle et géographique de la Suisse. Différents cantons, et notamment celui d'Argovie, doivent être pris en compte. Les productions doivent être accessibles à différents publics et leur ouvrir de nouvelles perspectives.

— Diversité de la scène et des formes de production

- *La sélection reflète-t-elle l'étendue de la scène suisse de la danse et du théâtre jeunesse ?*

La diversité de la scène suisse de la danse et du théâtre jeunesse (troupes indépendantes, écoles, clubs ou formations) doit être visible. Il convient de prendre en compte la diversité en termes de tailles de troupes et de méthodes de travail.

fanfaluca

Jugend Tanz Theater Festival Schweiz
Festival suisse de danse et théâtre jeunesse
Festival svizzero di danza e teatro della gioventù
Festival svizzer da saut e da teater per la giuventetgna

Dans la mesure du possible, les nouvelles troupes devraient être privilégiées par rapport à celles qui ont déjà été invitées.

Ces cinq critères débouchent sur une question centrale pour l'ensemble de la sélection 2026:

Quelles sont les productions artistiquement convaincantes, portées par les jeunes et, en même temps, représentatives de la diversité et de la pertinence de la scène suisse de la danse et du théâtre jeunesse?